

### Libros digitales para Primaria y ESO

Entramos en una sociedad en que la lectura, tal y como se ha entendido, en papel y en voz baja, a partir de la imprenta, hace apenas 500 años, es de nuevo objeto de una revolución tecnológica<sup>1</sup>. Los contenidos de la Colección LIJ de la Editorial Libro de Notas responden a esta reconversión porque:

- Se ofrecen mediante licencia [CC](#), que permite copiar, distribuir y compartir los textos siempre y cuando se cite la autoría.
- Los libros se ofrecen gratuitamente en formato digital, en PDF o EPUB, con el consiguiente ahorro para alumnos y Departamentos didácticos; la editorial pide una donación voluntaria si el material se considera útil. Alternativamente, todos los libros tienen [edición en papel](#), con lo que el docente escoge el formato que desea utilizar.
- Los responsables de la editorial [se ofrecen para resolver cualquier tipo de duda](#) sobre los libros o el material didáctico, así como para facilitar la compra online en el caso de que se quieran comprar ejemplares en papel.
- El hecho de bajarse uno de los libros no implica la obligación de bajarse los demás; la colección es coherente pero no es una serie: no son los mismos autores, ni los mismos ilustradores, ni el mismo tipo de público... Cada libro es un libro que empieza y termina en sí mismo.

La finalidad de la colección Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) de Editorial Libro de Notas es publicar libros *lijeros* de calidad notable más allá de un interés o un criterio comercial. Los libros se escogen por la calidad del texto y de sus ilustraciones, no por la enseñanza que contengan. Sin embargo, de los dos libros ya presentes en la colección, les ofrecemos una **breve guía de lectura**, que, lejos de ser exhaustiva, pretende ofrecer unas líneas de trabajo que apunten distintas posibilidades de trabajo al docente:

### Breve guía de lectura

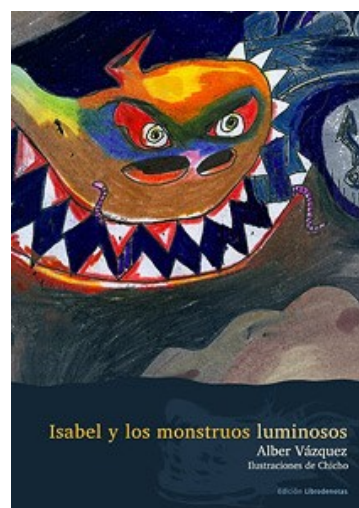
[Isabel y los monstruos luminosos](#), de Alber Vázquez, ilustraciones de Chicho.

**Público** al que va destinado: en torno a los 12 años<sup>2</sup>.

**Género**: novela de suspense, terror.

**Materiales curriculares**: amistad, miedo, incomprensión por parte de los adultos, adolescencia, dificultades en la adolescencia, relaciones sociales en el colegio o instituto, imaginación, mundo de chicos y mundo de chicas: diferencias y semejanzas.

**Materiales literarios**: narración en tercera persona: el estilo indirecto libre, narración en primera persona del plural e interpelaciones en segunda persona del singular y segunda persona del plural: inclusión del lector; presentación de la situación y comienzo de la trama, desenlace: el suspense; lo



dicho, lo sugerido; los espacios literarios: real, imaginario; la relación de las ilustraciones con el texto: el color y el blanco y negro; la perversión de los tópicos de suspense: oscuridad / luminosidad, nocturnidad / día.

[Garabatos y ringorrangos](#), de Germán Machado, ilustraciones de José Alberto Caja.

**Público** al que va destinado: en torno a los 6 años y siguientes<sup>3</sup>.

**Género:** poesía (poemario).

**Materiales curriculares:** conocimiento del medio, formas de ver el mundo, formas de ver a los otros, con quién nos identificamos, quién nos gusta, quién nos gusta menos, diferencias y diversidad en las personas y en las culturas, la imaginación, el relativizar.

**Materiales literarios:** poemas: rima, ritmo...; narraciones en verso; versos de arte menor; estrofas; el espacio real y el espacio imaginario: cuánto se parecen, cuánto difieren; la metaliteratura: la referencia a los siete pecados capitales; el poder de las palabras: las inventadas, las expresiones locales del autor, las expresiones locales propias; el juego en la poesía; qué licencias se toma el autor; el álbum ilustrado: cuánto aportan las ilustraciones a los poemas; el tipo de ilustración: jugar a cómo lo haría yo con los más pequeños antes de condicionarles con las ilustraciones dadas; el tipo de ilustración: qué licencias se toma el ilustrador.



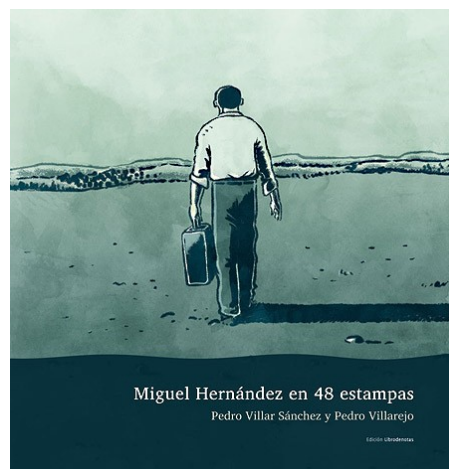
[Miguel Hernández en 48 estampas](#), de Pedro Villar Sánchez, ilustraciones de Pedro Villarejo.

**Público** al que va destinado: en torno a los 6 años y siguientes<sup>4</sup>.

**Género:** poesía (poemario).

**Materiales curriculares:** poesía; Miguel Hernández; guerra civil española (1936-1939); vida metropolitana, vida rural; educación autodidacta: realidades y mitos en la figura de Miguel Hernández; muerte: de un hijo, del poeta; política: dictadura.

**Materiales literarios:** poemas, versos de arte menor; cuartetas, cuartetas de romance, copla; romance de ciego, literatura de cordel; épica, lírica; ecos de Miguel Hernández en la poesía de Pedro Villar; metaliteratura: poesía sobre el poeta; ilustraciones, álbum ilustrado; tonos y colores; figuras reales, figuras metafóricas; complementación de ilustración y estrofa. Licencias literarias en el autor, en el ilustrador. Con los más peques: jugar a pintarlo como yo lo veo; jugar a hacer de ciego que recita el romance; jugar con las palabras y las estrofas; cantar algún poema de Miguel Hernández musicado y comparar con cómo lo recibían antes recitado...



Miguel Hernández en 48 estampas  
Pedro Villar Sánchez y Pedro Villarejo

**En preparación:**

*El libro de Brun*, de Darabuc, ilustraciones de Jan Alonso.

- 1 Véase [El comercio del libro y la nueva oralidad de la cultura](#) y la trilogía de [La biblioteca expandida](#), así como [Hacia la escuela 2.0](#).
- 2 A partir de 1.º de Secundaria en España y en México, a partir de 2.º ciclo de EGB en Chile; a partir de 3.º ciclo de EGB en Argentina, a partir de 1.º de liceo en Uruguay.
- 3 A partir de 1.º de Primaria en España, en México y en Uruguay; a partir de 1.º de EGB en Chile y en Argentina.
- 4 A partir de 1.º de Primaria en España, en México y en Uruguay; a partir de 1.º de EGB en Chile y en Argentina.